



Der Walliser Kornettist Jérémie Coquoz spielt erfolgreich um den Prix Musique 2016.
 Le cornettiste valaisan Jérémie Coquoz a remporté le Prix Musique 2016.
Il cornettista vallesano Jérémie Coquoz ha concorso con successo al Prix Musique 2016.

Photos: Tobias Kühn

Er hat es geschafft!

Il l'a fait!
 Ce l'ha fatta!

TOBIAS KÜHN

🎺 Jérémie Coquoz gewinnt den Prix Musique 2016. Der 21-jährige Kornettist aus Bruson (VS) setzt sich bei seiner vierten Teilnahme am Wettbewerb in Aarau durch. Die Ränge zwei und drei gehen an Joshua Fässler (Drum-Set, Mörschwil SG) und William Birrer (Bartiton, Collombey VS).

Kurzes Stimmen, ein letzter Schluck Wasser, die Ansage. Dann legt Jérémie Coquoz ohne zu zögern los. Selbstsicher erklingen die ersten Töne von «Fantasia del Tango» von Gilles Rocha, dem ersten Stück, das er im Finale dieses 11. Prix Musique interpretiert. Es ist kurz vor drei Uhr nachmittags und im Dachstock der Kaserne in Aarau ist es heiss, aber erträglich. Draussen herrscht nochmals so richtig Sommer.

Ein bunter Instrumente-Mix

Zwei Solistinnen und elf Solisten starteten am Morgen dieses Samstags, 27. August, ins Rennen um den Prix Musique 2016. Sie alle hatten zuvor an einem Solistenwettbewerb in

🎺 Jérémie Coquoz a remporté le Prix Musique 2016. Le cornettiste de 21 ans de Bruson (VS) s'est imposé lors de sa quatrième participation au concours qui se tient traditionnellement à Aarau. Joshua Fässler (batterie, Mörschwil SG) et William Birrer (baryton, Collombey VS) se classent respectivement deuxième et troisième.

Un bref accordage, une dernière gorgée d'eau, puis l'annonce. Alors Jérémie Coquoz se lance, sans l'ombre d'une hésitation. Les premiers sons de «Fantasia del Tango», de Gilles Rocha, première pièce qu'il interprète en finale de ce 11^e Prix Musique, témoignent d'une confiance à toute épreuve. Il est près de quinze heures et sous les combles de la caserne d'Aarau, la température est élevée, mais supportable. Dehors, la météo est encore bien estivale.

Méli-mélo instrumental

Au matin de ce samedi 27 août, treize solistes – dont deux filles – se sont lancés dans la course

🎺 Jérémie Coquoz ha vinto il Prix Musique 2016. Il cornettista ventunenne di Bruson (VS) conquista il primo posto alla sua quarta partecipazione al concorso di Aarau. Il secondo e il terzo posto vanno a Joshua Fässler (batteria, Mörschwil SG) e a William Birrer (baritono, Collombey VS).

Un'intonazione veloce, un ultimo sorso d'acqua, l'annuncio. E Jérémie Coquoz si fa avanti, senza esitazioni. Le prime note di «Fantasia del Tango» di Gilles Rocha, il primo brano che interpreta nella finale di questo 11^o Prix Musique, risuonano piene di sicurezza. Sono quasi le tre del pomeriggio e nella mansarda della caserma di Aarau fa molto caldo, ma è sopportabile. Fuori, l'estate la fa ancora da padrona.

Un variopinto mix di strumenti

Due soliste e undici solisti si sfidano, la mattina di questo sabato 27 agosto, per aggiudicarsi il Prix Musique 2016. Tutti i partecipan-

der Schweiz gewonnen und sich so für die Teilnahme in Aarau qualifiziert. So kommt aus der ganzen Instrumente-Palette der Blasmusik etwas zusammen: Querflöte, Klarinette und Saxophon, Kornett, Euphonium, Bariton und Bass-Posaune sowie Marimba, Xylophone, Schlagzeug und Perkussion finden sich auf der Teilnehmerliste.

In der Vorrunde am Morgen spielen die Konkurrenten jeweils ein frei gewähltes, maximal zehninütiges Werk mit oder ohne Klavierbegleitung. Teilnehmer aus den Kategorien Drum-Set und klassische Perkussion haben zusätzlich die Möglichkeit, ihr Werk mit einer Begleitung ab Tonträger zu spielen oder zwei kurze Stücke darzubieten.

Militärmusik und SBV in der Jury

Als Juroren amten zwei Vertreter der Musikkommission des Schweizer Blasmusikverbandes (SBV), Carlo Balmelli und Markus Egger. Zu ihnen gesellen sich als Vertreter der Militärmusik, mit der zusammen der SBV den Wettbewerb durchführt, Philipp Wagner, Aldo Werlen und Ramon Kündig.

Gegen Mittag geben die Juroren die Finalisten bekannt. Von den 13 Konkurrenten schaffen es fünf in die Finalrunde am Nachmittag, wo sie ein jeweils 15- bis 20-minütiges Programm präsentieren. Eine sechste Finalistin kann die entscheidende Runde nicht

au Prix Musique 2016. Auparavant, ils avaient tous remporté un concours de solistes en Suisse et ont ainsi décroché leur sésame pour Aarau. Et tout l'éventail des instruments de la musique à vent y est représenté: flûte traversière, clarinette et saxophone, cornet, euphonium, baryton et trombone basse, mais également marimbaphone, xylophone, batterie et percussions garnissent la liste des participants.

Le matin, lors du tour de qualification, les concurrents interprètent une œuvre de libre choix ne dépassant pas dix minutes, avec ou sans accompagnement de piano. Les participants des catégories «drum set» et «percussion classique» peuvent également recourir à un support sur bande sonore et jouer deux pièces courtes.

Musique militaire et ASM dans le jury

Le jury réunit deux membres de la Commission de musique de l'ASM, Carlo Balmelli et Markus Egger, ainsi que Philipp Wagner, Aldo Werlen et Ramon Kündig, représentants de la Musique militaire, avec laquelle l'Association suisse des musiques organise le concours.

Vers midi, les experts dévoilent la liste des qualifiés pour la finale. Sur les treize candidats, cinq se voient ouvrir les portes du dernier tour, l'après-midi, lors duquel ils présentent un programme de 15 à 20 minutes. Une sixième finaliste ne peut y participer car elle n'a

ti hanno vinto in precedenza un concorso solistico in Svizzera, qualificandosi così per la partecipazione al concorso di Aarau. Tutta la vasta palette degli strumenti della banda è presente: flauto traverso, clarinetto e sassofono, cornetta, euponio, baritono e trombone basso, ma sulla lista dei partecipanti figurano anche anche marimba, xilofono, batteria e percussioni.

Per il girone eliminatorio della mattinata ciascuno dei concorrenti suona un brano a libera scelta, della durata massima di dieci minuti, con o senza accompagnamento pianistico. I partecipanti delle categorie batteria e percussioni classiche possono scegliere tra due possibilità: eseguire il loro pezzo con l'accompagnamento di un nastro, oppure suonare due brani brevi.

In giuria, la Musica militare e l'ABS

Come giurati, sono presenti due rappresentanti della Commissione di musica dell'Associazione bandistica svizzera (ABS), Carlo Balmelli e Markus Egger. A questi si aggiungono Philipp Wagner, Aldo Werlen e Ramon Kündig, rappresentanti della Musica militare, che organizza il concorso insieme all'ABS.

Verso mezzogiorno gli esperti annunciano i finalisti. Cinque dei tredici concorrenti sono ammessi alla finale del pomeriggio; qui devono presentare un programma della durata

Auftritt wie auf der Rockbühne: Joshua Fässler am Drum Set holt sich den zweiten Rang.

Comme sur une scène rock: Joshua Fässler, à la batterie, s'est hissé sur la deuxième marche du podium.

Come sul palco di un festival rock: Joshua Fässler, alla batteria, si è classificato secondo.



Die weiteren Teilnehmer

Neben den fünf Finalisten haben in diesem Jahr folgende Solisten um den Prix Musique gespielt:

Téo Garbiec (Courfave JU, Euphonium), Benjamin Glauser (Birwinken TG, Marimbaphon), Julie Hämmerli (Le Landeron NE, Querflöte), Pascal Hauser (Full AG, Kornett), Julien Infante (Genf, Perkussion), Cédric Pralong (Suen [Saint-Martin] VS, Xylophone), Fiona Saladin (Gossau SG, Klarinette) und David Vuillemier (Gilly VD, Schlagzeug).

antreten, da sie kein Stück mit Klavierbegleitung vorbereitet hat. Dies ist gemäss Reglement im Final jedoch Pflicht.

Der Jüngste rockt das Drum-Set

Der Final beginnt pünktlich um 13.30 Uhr mit dem jüngsten Teilnehmer an diesem Nachmittag, dem 16-jährigen Joshua Fässler aus Mörschwil (SG). Der einzige Deutschschweizer unter den Finalisten holt am Schlagzeug die Zuschauer aus der Mittagsträgheit.

Er eröffnet mit «Metropolis Part 1» der Band Dream Theater zur Originalaufnahme ab CD, bevor er eine freie Improvisation vollführt. Aus den Lautsprechern verzerrt sich die E-Gitarre, hinter dem Drum-Set wirbelt und groovt der junge Musiker wie die Stars auf den Rock-Openair-Bühnen. Grösser könnte der Kontrast zu den nachfolgenden Darbietungen kaum sein.

Die Jury bei der Arbeit.

Le jury au travail.

La giuria al lavoro.

pas préparé de pièce avec accompagnement de piano, exigence immuable du règlement de la finale.

Rock à la batterie pour le plus jeune

La finale débute sur le coup de 13h30, avec la prestation du plus jeune participant de cette édition, Joshua Fässler de Mörschwil (SG), âgé de 16 ans. Seul Alémanique parmi les finalistes, à la batterie, il sort les auditeurs de la légère léthargie dans laquelle la pause de midi les a plongés.

Après «Metropolis Part 1», du groupe Dream Theater, accompagnement du CD original à la clé, il se lance dans une improvisation libre. Et tandis que les haut-parleurs déversent les sons distordus de la guitare électrique, derrière sa batterie, le jeune musicien se démène, à l'image des stars des scènes de festivals rock open air. Le contraste ne saurait être plus saisissant avec les prestations suivantes.

Trois Valaisans en finale

Après Joshua Fässler, c'est un jeune homme en uniforme qui se présente devant le public: Nicolas Mognetti, qui fait actuellement son école de recrues. Le saxophoniste de Féchy (VD) a choisi la «1^{re} Sonate», de Georg Friedrich Händel, «Tango et Tarentelle», de Marcel Dautrenner, et «Improvisation et Caprice», d'Eugène Bozza. L'auditeur qui observe le musicien et sa pianiste unir les mouvements de leurs sons retrouve alors un sentiment de quiétude, comme s'il était installé dans le jardin d'un château, à l'ombre.

Gli altri partecipanti

Oltre ai cinque finalisti, quest'anno al Prix Musique hanno partecipato: Téo Garbiec (Courfave JU, eufonio), Benjamin Glauser (Birwinken TG, marimba), Julie Hämmerli (Le Landeron NE, flauto traverso), Pascal Hauser (Full AG, cornetta), Julien Infante (Ginevra, percussioni), Cédric Pralong (Suen (Saint-Martin) VS, xilofono), Fiona Saladin (Gossau SG, clarinetto) e David Vuillemier (Gilly VD, batteria).

compresa tra i 15 e i 20 minuti. Una sesta finalista non può sostenere la finale poiché non ha preparato un pezzo con accompagnamento pianistico. E questo, per la finale, è un obbligo fissato dal regolamento.

Il più giovane alla batteria si dà al rock

La finale del pomeriggio inizia puntuale alle 13.30 con il partecipante più giovane, il sedicenne Joshua Fässler di Mörschwil (SG). Unico Svizzero tedesco tra i finalisti, con la sua batteria risveglia il pubblico dalla sonnolenza del dopopranzo.

Aprè la sua esecuzione con «Metropolis Part 1» dei Dream Theater, accompagnato dal CD originale, e in seguito attacca un'improvvisazione libera. Dagli altoparlanti risuona potente la chitarra elettrica, e seduto alla batteria il giovane musicista si muove come una star sul palco di un open air rock. Il contrasto con la prestazione successiva non potrebbe essere maggiore.





Vertieft in seine Musik: William Birrer.

Plongé dans sa musique: William Birrer.

Profondamente concentrato: William Birrer.

Drei Walliser im Finale

Nach Fässler tritt ein junger Mann in Uniform vor das Publikum: Nicolas Mognetti, der zurzeit die Rekrutenschule absolviert. Der Saxophonist aus Féchy (VD) interpretiert die «1. Sonate» von Georg Friedrich Händel, «Tango et Tarentelle» von Marcel Dautrenner und «Improvisation et Caprice» von Eugène Bozza. Versöhnlich und entspannt fühlt sich nun der Zuschauer, der, wie im Schlossgarten am Schatten sitzend, den Musiker und seine Pianistin dabei beobachtet, wie sie sich mit ihren Klängen mitbewegen.

Dann gehört die Bühne den drei Wallisern, die übrigens alle bei der Brass Band 13 Etoiles spielen. Den Anfang macht William Birrer aus Collombey. Am Bariton spielt der junge Solist «Flight» von Philip Wilby und «Harlequin» von Philip Sparke. Er entlockt seinem Instrument die feinsten Klänge, meistert aber auch gewagte Passagen, bei denen man schon befürchtet, dass er gleich ins Straucheln gerät. Oft ganz versunken und konzentriert in die Musik, öffnet er in den Pausen nur rasch die Augen, um kurz Wasser zu trinken oder die Ventile zu testen.

«So viel zeigen, wie möglich»

Jérémy Coquoz ist als vierter der fünf Finalisten an der Reihe. Er interpretiert das bereits genannte «Fantasia del Tango» von Gilles Rocha, der im Jahr 2007 selbst den Prix Musique gewonnen hatte. Plötzlich ist einem der Sommer wieder bewusst, die südliche Hitze. Dann

La scène prend ensuite les couleurs valaisannes, dont les trois candidats jouent au sein du Brass Band 13 Etoiles. A commencer par William Birrer, de Collombey. Le jeune soliste interprète, au baryton, «Flight», de Philip Wilby, et «Harlequin», de Philip Sparke. Il tire de son instrument les sonorités les plus fines, mais maîtrise également des passages délicats dont on aurait pu craindre qu'ils lui fussent fatals. Profondément plongé dans sa musique et concentré, il n'ouvre que brièvement les yeux durant les passages de piano solo pour boire un peu d'eau ou s'assurer du bon fonctionnement de ses pistons.

«En montrer le plus possible»

Jérémy Coquoz est le quatrième des cinq solistes en lice, avec – comme déjà mentionné – «Fantasia del Tango», de Gilles Rocha, lui-

Les autres participants

Outre les cinq finalistes, les solistes suivants ont pris part cette année au Prix Musique:

Téo Garbiec (Courfivre (JU), euphonium), Benjamin Glauser (Birwinken (TG), marimbaphone), Julie Hämmerli (Le Landeron (NE), flûte traversière), Pascal Hauser (Full (AG), cornet), Julien Infante (Genève, percussion), Cédric Pralong (Suen (Saint-Martin) (VS), xylophone), Fiona Saladin (Gossau (SG), clarinette) et David Vuillemier (Gilly (VD), batterie).

Tre Vallesani in finale

Dopo Fässler, sul palco si presenta un giovane in uniforme: Nicolas Mognetti, che attualmente assolve la scuola reclute. Il sassofonista di Féchy (VD) interpreta la «1ª Sonata» di Georg Friedrich Händel, «Tango et Tarentelle» di Marcel Dautrenner e «Improvisation et Caprice» di Eugène Bozza. Ora gli ascoltatori, osservando il musicista e la sua pianista, possono sentirsi sereni e rilassati, come se fossero seduti all'ombra del giardino di un castello.

Ed ora il palco è tutto per tre Vallesani, che per di più suonano tutti nella Brass Band 13 Etoiles. il primo è William Birrer di Collombey. Al baritono, il giovane solista interpreta «Flight» di Philip Wilby e «Harlequin» di Philip Sparke. Dal suo strumento si liberano le sonorità più fini, ma allo stesso modo padroneggia dei passaggi delicati che fanno continuamente temere all'ascoltatore uno sbaglio. Per lo più totalmente concentrato e immerso nella musica, apre brevemente gli occhi solo nelle pause per bere velocemente un po' d'acqua o verificare l'agilità dei pistoni.

«Dimostrare tutto»

Jérémy Coquoz è il quarto dei cinque finalisti in lizza. Interpreta la già citata «Fantasia del Tango» di Gilles Rocha, vincitore del Prix Musique nel 2007. D'un tratto, l'estate si fa di nuovo sentire con tutto il suo calore meridionale. Seguono i brani «Concertino» di Ennio



Die ersten beiden Stücke sind geschafft, jetzt geht's für Jérémie Coquoz und seine Pianistin an «My Love is like a Red, Red Rose».

Les deux premières pièces passées, Jérémie Coquoz et sa pianiste peuvent se lancer maintenant dans «My Love is like a Red, Red Rose».

Entrambi i primi due brani sono terminati: ora per Jérémie Coquoz e la sua pianista è il turno di «My Love is like a Red, Red Rose».

spielt er «Concertino» von Ennio Porrino und «My Love is like a Red, Red Rose», arrangiert von Gordon Langford.

«Ich habe diese Stücke gewählt, damit ich so viel wie möglich zeigen konnte», erklärt Jérémie Coquoz später. Es ist das vierte Mal, dass er im Finale des Prix Musiques steht. Der Druck sei dadurch nicht grösser geworden, im Gegenteil: Dank der Routine der vielen Auftritte sei er weniger nervös.

Bargeld und ein Auftritt

Den Abschluss der Finalrunde macht Lionel Fumeaux aus Vétroz. Auch er hat bereits mehrfach um den Titel gespielt. Konzentriert wie ein Sportler an den Olympischen Spielen, setzt er seine Bassposaune an und interpretiert «Concerto De L'Adieu Harlequin» von Georges Delerue im Arrangement von Jan Valta und «A Nightmare in Heaven» von Yannick Romailleur.

Die fünf Juroren haben nun die schwierige Aufgabe, einstimmig einen Sieger zu bestimmen. Diesem winken ein Auftritt mit einem Militärspiel und 1000 Franken Bar-

même lauréat du Prix Musique en 2007. Et l'été, avec sa chaleur caniculaire, de se rappeler au bon souvenir de chacun. Le cornettiste interprète ensuite «Concertino», d'Ennio Porrino, et «My Love is like a Red, Red Rose», dans un arrangement de Gordon Langford.

«J'ai choisi ces pièces pour pouvoir en montrer le plus possible», expliquera plus tard Jérémie Coquoz, dont c'était la quatrième apparition en finale du Prix Musique, d'où une certaine routine et, dès lors, un peu moins de nervosité.

Argent comptant et un concert

La finale s'est terminée par la prestation de Lionel Fumeaux, de Vétroz, lui aussi déjà plusieurs fois candidat au titre. Aussi concentré qu'un athlète aux Jeux olympiques, il propose, au trombone basse, le «Concerto De L'Adieu», de Georges Delerue, arrangé par Jan Valta, et «A Nightmare in Heaven», de Yannick Romailleur.

Les cinq jurés ont maintenant la lourde tâche de désigner un vainqueur, qui remportera une prestation avec une formation de la Fanfare de l'Armée suisse et 1000 francs en espèces. Son dauphin repartira quant à lui avec 800 francs en poche, le troisième avec 600 francs. Tous les autres finalistes toucheront 300 francs, les autres participants 100 francs, ainsi qu'une indemnisation du même montant pour les pianistes.

Niveau des plus élevés

«Le niveau s'est une fois encore révélé extrêmement élevé», a affirmé Philipp Wagner, membre du jury et commandant du Centre de compétence de la Musique militaire, avant la proclamation des résultats. Ce qui témoigne de la qualité des musiciens, des professeurs et

Porrino e «My Love is like a Red, Red Rose», arrangiato da Gordon Langford.

«Ho scelto questo pezzo per poter dimostrare tutto quello che so fare», spiegherà Jérémie Coquoz più tardi. È la quarta volta che viene ammesso alla finale del Prix Musique. Lo stress, per contro, non è aumentato: grazie a una certa abitudine, dice di essere meno nervoso.

Contanti e un concerto

È Lionel Fumeaux di Vétroz a concludere la finale. Anche lui ha già preso parte al concorso più volte. Concentrato come un atleta ai Giochi olimpici, imbraccia il suo trombone basso e interpreta «Concerto De L'Adieu» di Georges Delerue nell'arrangiamento di Jan Valta, e «A Nightmare in Heaven» di Yannick Romailleur.

I cinque giurati hanno ora l'arduo compito di eleggere un vincitore all'unanimità. Questo si guadagnerà un'esecuzione con una formazione della Fanfara dell'Esercito svizzero e 1000 franchi in contanti. Il secondo classificato tornerà a casa con 800 franchi, il terzo con 600. Tutti gli altri finalisti riceveranno

Konzert des Preisträgers von 2015

Lukas Aebi, der Preisträger des letztjährigen Prix Musique, tritt am Freitag, 16. September sein Preisträgerkonzert an. Mit dem Symphonischen Blasorchester Schweizer Armeespiel spielt er das Eröffnungskonzert der Musikfesttage Wallisellen, wo er als Solist im «Concerto for Marimba» von Emmanuel Séjourné sein Können und seine Musikalität erneut unter Beweis stellen wird.

Concerto del laureato 2015

Lukas Aebi, vincitore della scorsa edizione del Prix Musique, si presenterà nel suo concerto premio il 16 settembre. Accompagnato dall'Orchestra sinfonica di fiati della Fanfara dell'Esercito svizzero, aprirà le Giornate musicali di Wallisellen. Eseguirà il «Concerto for Marimba» di Emmanuel Séjourné, in cui dimostrerà una volta di più le sue capacità e la sua musicalità.

geld. Der Zweitplatzierte geht mit 800 Franken nach Hause, der Dritte mit 600. Alle weiteren Finalisten erhalten 300 Franken, die restlichen Teilnehmer 100 Franken sowie jeweils 100 Franken Entschädigung für die Pianisten.

Extrem hohes Niveau

«Das Niveau war wieder extrem hoch», sagt Philipp Wagner, Jurymitglied und Kommandant beim Kompetenzzentrum Militärmusik, vor der Rangverkündigung. Das zeige, wie viele gute Musikanten, Lehrer und Verbände das Land habe. Spannend sei ausserdem, dass der Prix Musique in diesem Jahr vier Romands im Finale hatte. Und auch bereits in der Vorrunde waren neun von 13 Solisten aus der Romandie, darunter vier Walliser.

Dann naht die Entscheidung, die von den Verbandsvertretern Heini Füllemann und Sigi Aulbach verlesen wird: Nicht aufs Podest schaffen es Lionel Fumeaux und Nicolas Mognetti. Der dritte Platz geht an William Birrer. Rang zwei gehört dem Schlagzeuger Joshua Fässler. Somit ist klar: Jérémy Coquoz ist der Gewinner des Prix Musique 2016.

Die höchste Stufe erreicht

Der Walliser Kornettist hat es im vierten Anlauf geschafft, sich auch noch diesen Solistenpreis zu angeln. Dies nachdem er im April beim Europäischen Solistenwettbewerb in Lille als Sieger glänzte.

Der Prix Musique war vorerst der letzte Solistenwettbewerb, an dem Jérémy Coquoz teilnahm. «Ich habe beschlossen, mit individuellen Wettbewerben aufzuhören», sagte er im Interview mit «unisono» (siehe Ausgabe Nr. 8) diesen Juni. Mit dem Sieg in Lille habe er die höchste Stufe erreicht, die für ihn in Betracht komme. ■

Concert du lauréat 2015

Lukas Aebi, vainqueur du Prix Musique 2015, donnera son concert de lauréat le 16 septembre. Dans le cadre des Journées musicales de Wallisellen, en compagnie de l'Orchestre symphonique à vents de la Fanfare d'Armée suisse, il démontrera toutes ses capacités techniques et sa musicalité dans le «Concerto for Marimba», d'Emmanuel Séjourné.

des associations du pays. Il est par ailleurs intéressant de constater que la finale du Prix Musique comptait quatre candidats de Suisse romande – dont quatre Valaisans –, d'où provenaient neuf des treize solistes engagés dans le tour préliminaire.

Mais le moment du verdict est proche; Heini Füllemann et Sigi Aulbach, représentants de l'ASM, en donnent lecture: Lionel Fumeaux et Nicolas Mognetti ne monteront pas sur le podium. La troisième place échoit à William Birrer, le deuxième rang au batteur Joshua Fässler. Cela ne fait dès lors plus aucun doute: Jérémy Coquoz remporte le Prix Musique 2016. ■

Plus haute marche atteinte

La quatrième tentative aura été la bonne: le cornettiste valaisan a enfin décroché – également – ce titre de soliste. Et ce, peu après avoir gagné le Concours Européen des Solistes à Lille.

Le Prix Musique aura ainsi été le dernier concours de solistes de Jérémy Coquoz. «J'ai décidé d'arrêter les concours individuels», confiait-il dans une interview accordée à «unisono» en juin dernier (voir édition n° 8). Avec la victoire au Concours Européen des Solistes, il a atteint la plus haute marche qu'il pouvait envisager. ■

300 franchi e gli altri partecipanti ne avranno 100, somma che verrà versata anche ai pianisti accompagnatori.

Livello altissimo

«Ancora una volta, il livello è altissimo», afferma Philipp Wagner, membro della giuria e comandante del Centro di competenza della Musica militare, prima di annunciare la classifica. È la dimostrazione della qualità dei musicisti, dei professori e delle federazioni del paese. È stato appassionante anche il fatto di avere, nella finale del Prix Musique di quest'anno, quattro romandi. Già nel girone eliminatorio, 9 dei 13 solisti provenivano dalla Svizzera romanda, e 4 di questi erano Vallesani.

Ma è ormai il momento del verdetto, proclamato dai rappresentanti dell'Associazione, Heini Füllemann e Sigi Aulbach: Lionel Fumeaux e Nicolas Mognetti non riescono a raggiungere il podio. Il terzo posto va a William Birrer. Il secondo rango va al batterista Joshua Fässler. Ed è quindi chiaro: Jérémy Coquoz è il vincitore del Prix Musique 2016.

Sullo scalino più alto

E così il cornettista vallesano, al quarto tentativo, è riuscito ad aggiudicarsi questo premio solistico. E questo, dopo esser stato proclamato vincitore del Concorso Europeo per Solisti a Lille, lo scorso aprile.

Il Prix Musique è anche l'ultimo concorso solistico a cui Jérémy Coquoz avrà partecipato. «Ho deciso di smettere con i concorsi individuali», aveva affermato in un'intervista con «unisono» (vedi edizione nr. 8) nel mese di giugno. Con la vittoria al Concorso Europeo per Solisti ha infatti raggiunto lo scalino più alto cui poteva puntare. ■



Die drei glücklichen Gewinner mit ihren Diplomen.

Les trois heureux gagnants, avec leurs diplômes.

I tre felici vincitori con i loro diplomi.